



Konec avgusta je Slovenija postala bogatejša za pilates studio z vsemi štirimi napravami, zastopa ga ekipa šestih inštruktoric, licenciranih po mednarodni metodi Stott pilates.

V čarobnem večeru otvoritve so prikazali svoj vrhunsko izdelan koncept in se množici predstavili na premišljen način. Direktorica in gostiteljica Špela Jakša je s karizmo in svojo strokovnostjo predstavila uspešen projekt, ki ga je premišljeno poimenovala Peti element. V sproščenem večeru, ki je poleg multimedijske predstavitve vseboval tudi nazorno demonstracijo vaj na dveh napravah in plesna spektakla slovenske svetovne prvakinje, je bilo v zraku čutiti pozitivno energijo in srčnost, ki dviguje ponudbo na še višjo raven. V studiu Peti element prvič pri nas predstavljajo vadbe na napravi Cadillac in reformerjih z vertikalnim ogrodjem ter organizirajo preko sto skupinskih vadb na teden. Z jasno izdelano vizijo, ki temelji na znanju, izkušnjah in kvaliteti, ponosno prezentirajo pilates tehniko na napravah kot del post-rehabilitacijskega postopka pri ljudeh z raznovrstnimi težavami. Odslej bodo Ljubljancani zagotovo živeli bolj pokončno, saj bo ozaveščenost strokovnega kadra Petega elementa prišla prav do vsakega, ki želi storiti nekaj dobrega zase.



Oglasno sporočilo



Stewardese skrbijo tudi za dobro počutje uglednih ptnikov. Tako sta po poletu v ZDA s posadko družbe British Airways poklepetala princ William in vojvodinja Catherine.

skih družb. Bile so turkizno zelene. Sestavljali so jih suknjiči in ozka, do kolen segajoča krila, brezhibno zlikane bluze in rutica. Obvezno smo morale nositi nogavice, tudi ob najvišjih temperaturah, obute smo morale biti v elegantne salonarje. Sestavni del garderobe so bile tudi velike torbe, ki smo jih do letal nosile na ramenih, v njih pa so bili osebni dokumenti in potrdilo o dovoljenju za delo na letalu, pa svetilka, ki bi jo uporabili v primeru letalske nezgode, ličila in podobno. Če smo odhajali na pot za nekaj dni, običajno je to bilo po osem, smo imele še eleganten potovalni kovček ali dva.“

Tanke pletene majice, globoko dekoltirane bluze, obleke širokega kroja s cvetličnim vzorcem so nadomestile elegantne temnomodre uniforme s klobučkom, turkiznimi detajli in s srebrno sivimi ovrtnimi rutkami z logotipom. Današnja vizualna podoba stewardes je bila prvič predstavljena novembra leta 2008. “Ta linija oblačil je zasnovana v duhu časa vrhuncev glamuroznosti letalskih potovanj v šestdesetih in sedemdesetih letih. Oblačila imajo tako rahel retro pridih, z vrnitvijo klobučkov in rokavic. Prevladujoča barva je ponovno modra, v svetlejšem in temnejšem odtenku, ki jo dopolnjujeta bela in srebrno siva ter značke in imenske ploščice v srebrni kovini,“ je uniforme opisala Adrijana Šelj. H kakovosti uniform so pripomogli materiali, natančen kroj in vrhunsko izdelava. Pri Adrii so pri oblikovanju dali možnost domačim ustvarjalcem. Tako so uniforme produkt slovenskih podjetij. Izdelavo je prevzel Labod v sodelovanju z oblikovalko Jeleno Proković ter svetovanjem Barbare Žnidar in Saša Radoviča. Dodatke so izdelali v podjetjih Šešir, Peko, Svilanit Svila, Monteko, Pletenine Ros, Bas in Heledi's.